

UNA AVENTURA EN LAS ARTES

Selecciones de Guild Hall, East Hampton, Nueva York

En 1931 se estableció Guild Hall, el primer centro cultural localizado en el East End de Long Island. Este barrio ha atraído a varios artistas, escritores, músicos, actores y directores a lo largo de los años. Muchos de ellos se inspiran en la belleza natural del paisaje, la luz encantadora, y las playas interminables de la región. En East Hampton, la tradición de “artistas en residencia” comenzó durante la década de 1870.

En East Hampton, Nueva York, Guild Hall fue abierto al público en el verano de 1931 gracias a la generosidad de la filántropa Sra. Lorenzo E. Woodhouse. La apertura de Guild Hall trajo una galería de arte, un teatro, y un lugar de encuentro a la comunidad de East Hampton. Gracias a las donaciones de varios artistas y patrocinadores, Guild Hall ya tiene una colección de arte que consiste en más de 1,900 obras de arte de una gran variedad de medios artísticos. Durante la década de 1960, la colección se fue enfocando más en los artistas que vivían y trabajaban en la región de Long Island. Entre ellos son unos de los pintores, escultores,

fotógrafos, y artistas gráficos más celebrados del país. En la exposición *Una Aventura en las Artes* se encuentra una selección de obras de estos artistas.

Con su proximidad a la ciudad de Nueva York, Long Island se convirtió en un destino turístico popular tras la llegada del ferrocarril Long Island a fines del siglo 19. Entre 1910 y 1940 muchos artistas llegaron a visitar la zona. Tras ellos llegaron artistas de varios movimientos artísticos como el Expresionismo Abstracto, el Arte Pop, el Foto-realismo, y el Neoexpresionismo de los años 80 y 90. Siguen llegando muchos artistas contemporáneos de hoy. Por estos llamados “artistas residentes,” East Hampton sigue siendo el epicentro del arte en el país.

Esta exposición fue organizada por el Guild Hall Museum, East Hampton, NY, junto con Landau Traveling Exhibitions, Los Ángeles, CA.

Childe Hassam (1859–1935)
Vieja Casita de Campo, Egypt Lane, East Hampton, 1917

óleo sobre lienzo

Guild Hall Museum, Donación de la Sra.

Chauncey B. Garver (en memoria de su tía y tío abuelo, el Sr. y la Sra. Childe Hassam) 67.1



Puede ser que el estilo de esta pintura parezca familiar: Childe Hassam era un impresionista estadounidense. Creaba sus pinturas con breves pinceladas de color, inspirado en las obras de los artistas franceses que Hassam había visto cuando era más joven. A Hassam le encantaban las calles arboladas, las casas antiguas, y el estilo de vida gentil de East Hampton. Llegó a visitar East Hampton por primera vez en 1898, y después compró una casa en Egypt Lane de la viuda de un amigo, el pintor Gaines Ruger Donoho (cuya obra también aparece en esta exposición). A lo largo de su carrera, Hassam hizo varias pinturas y grabados de las casas de East Hampton.

Beatrice Grover (1901–1994)

Guild Hall en Otoño, 1977



capa de óleo y trementina con grafito sobre papel X-lite,
montado sobre un tablero

edición 1 de 50

Guild Hall Museum, Donación del Artista 80.11

Aquí Beatrice Grover rinde homenaje a la “temporada baja” en Guild Hall. Grover era pintora, impresora, e ilustradora de libros infantiles y textos científicos de oftalmología.

George Bellows (1881–1924)

El Ganado, 1899

acuarela sobre papel

Guild Hall Museum, Donación del Dr. y la Sra. Harold Rifkin 86.12



La familia paterna de George Bellows vivía en Hampton Bays. Su mamá provenía de una familia de balleneros de Sag Harbor en los Hamptons. Estas acuarelas pastorales se inspiran en las visitas de Bellows al campo del East End. Representan un alejamiento de sus obras más conocidas--unas polvorientas escenas de la vida urbana.

George Bellows (1881–1924)

Calle con Granero cerca de Sag Harbor, 1899

acuarela sobre papel

Guild Hall Museum, Donación del Dr. y la Sra. Harold Rifkin 91.10



Gaines Ruger Donoho (1857–1916)

Jardín Acuático Woodhouse (East Hampton), 1911

óleo sobre lienzo

Guild Hall Museum, Donación de la Sra. Lorenzo E. Woodhouse 31.3



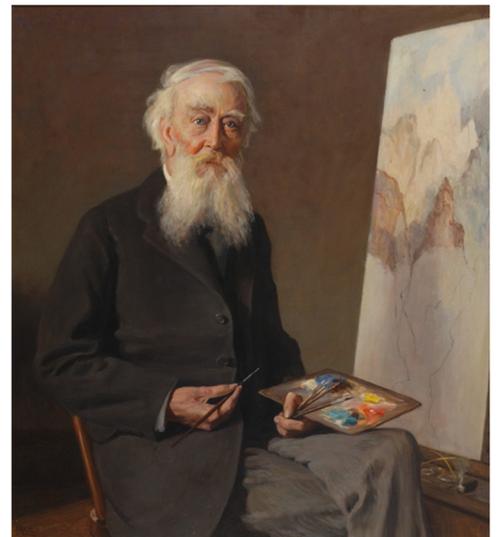
A finales de la década de 1890, Emma Woodhouse instaló el primer conocido jardín acuático japonés de los Estados Unidos en su finca de East Hampton para su uso privado. El Jardín Acuático Woodhouse quedaba en el otro lado de la calle de la casa de Gaines Ruger Donoho y contenía una gran variedad de iris, arces, y lirios acuáticos en un estanque. El jardín estaba abierto al público, y sirvió como inspiración para muchos artistas locales como Donoho, Childe Hassam, y otros.

Howard Russell Butler
(1856–1934)

Retrato de Thomas Moran,
cerca de 1922

óleo sobre lienzo

Guild Hall Museum, Donación de la Sra. F.
Stanfope Philips 31.1



En este retrato, Thomas Moran se detiene frente a un lienzo incompleto. Moran se hizo famoso por sus amplias vistas de Yosemite y el Gran Cañón. Parece que uno de estos paisajes dramáticos es el tema de esta obra en elaboración.

Además de ser artista, Howard Russell Butler también era abogado y científico. Tenía la reputación de ser un gran

retratista. Otra versión un poco más pequeña de esta pintura se encuentra en la Galería Nacional de Retratos (National Portrait Gallery) en Washington D.C.

Thomas Moran (1837–1926)
*Día de Verano, East Hampton,
Long Island, 1903*

óleo sobre lienzo montado sobre
tablero



Guild Hall Museum, Comprado con la ayuda del Fondo de
Adquisición de Arte de Guild Hall 92.27

Esta escena presenta un bonito día de verano en East Hampton. Junto con otros paisajistas del momento, Moran se inspiró en lugares pastorales, como el paisaje en esta pintura. Imágenes idílicas de lugares como éste eran reconfortantes para la gente durante los choques de la era industrial.

Moran y su esposa visitaron a East Hampton por primera vez en 1878 y se enamoraron del pueblo pintoresco. En 1884, el artista terminó de construir una casita de campo con un estudio--el primero de East Hampton. Desde aquel momento, el pueblo fue considerado como una colonia de artistas.

Thomas Moran (1837–1926)
Tormenta que Se Avecina, East Hampton, 1878

óleo sobre tablero de caoba

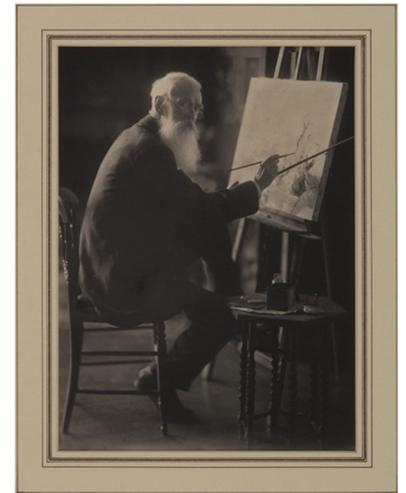
Guild Hall Museum, Comprado con la ayuda del Fondo de Adquisición de Arte de Guild Hall 91.18



Henry Havelock Pierce (1864–1943)
Retrato de Thomas Moran con su Caballete, 1915

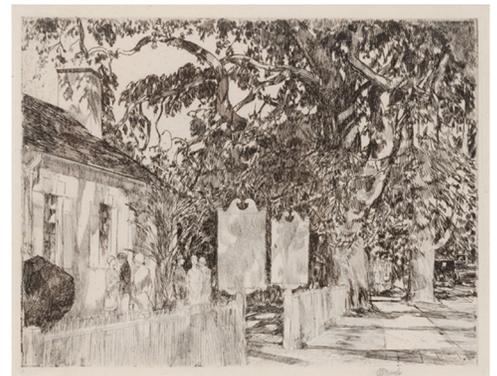
copia a la gelatina de plata

Guild Hall Museum, Donación de Ruth Moran X46



Como pueden ver en el retrato de Butler por aquí cerca, el fotógrafo Henry Havelock Pierce ha captado a Thomas Moran mientras pinta un paisaje. Los académicos opinan que Pierce le tomó esta foto a Moran dentro de la casa del pintor. Un anuncio en el Boston Press notó que, “El Sr. Pierce hace sesiones con sus clientes en todas las ciudades principales del país.” Pierce utilizaba luces suaves y directas en sus retratos.

Childe Hassam (1859–1935)
Guild Hall, East Hampton, 1931
grabado sobre papel



Guild Hall Museum, Fondo de Compras de Guild Hall 64.7

Famoso sobre todo por sus obras impresionistas, Childe Hassam, a la edad de 56, empezó con ganas a experimentar con el grabado. Creó este grabado de Guild Hall poco después de la apertura del nuevo centro cultural. Esta imagen muestra la fachada del edificio orientada al sur en Main Street, East Hampton.

Arnold Genthe (1869–1942)

Childe Hassam, 1935

copia a la gelatina de plata

Guild Hall Museum, Donación del Sr. Robert Schey X5.8



Durante la década de los treinta, cuando Arnold Genthe tomaba fotografías de Childe Hassam, el pintor ya había disfrutado de una carrera larga y exitosa. Genthe era bastante conocido en East Hampton. Ahí pasó Hassam los últimos meses de su vida, en el mismo año que Genthe hizo este retrato.

Arnold Genthe era un académico entrenado de manera clásica y también un emigrado de Berlín. Tras descubrir su pasión por la fotografía, decidió abandonar la idea de ser profesor, y aprendió a tomar fotografías de forma

autodidacta. Se mudó desde San Francisco a Nueva York en 1911. Allí se estableció como conocido fotógrafo retratista de muchas celebridades, incluso financieros, actrices, y artistas.

Francis Newton (1872–1944)
Acantilados de Montauk (East End, Long Island, NY), 1921

óleo sobre lienzo

Guild Hall Museum, Donación de la Sra. Lorenzo E. Woodhouse X 37



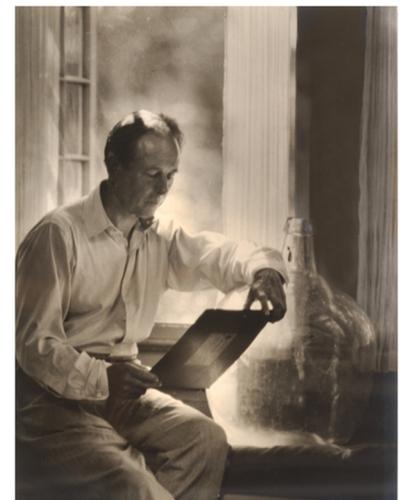
Los acantilados de Montauk se encuentran en el extremo oriental de Long Island, Nueva York. El pintor Francis Newton vivía en el barrio de Fulling Mill Farm, a unas 20 millas de los acantilados. Aunque es poco conocido hoy en día, Newton estudiaba con Howard Pyle, un ilustrador famoso, en Nueva York y en París. Newton era parte integrante de la vida cultural de East Hampton.

Arnold Genthe (1869–1942)

Francis Newton, 1933

copia a la gelatina de plata

Guild Hall Museum, Donación del Sr. Robert Schey X5.1



“Decidí que quería mostrar a la gente una nueva versión de la fotografía,” dijo Arnold Genthe. “Quería presentar fotos sin una resolución nítida, y en las cuales resalta el carácter de la persona en vez de una imagen común y corriente de la máscara de una persona.” Aquí, Genthe presenta una foto del artista Francis Newton, cuya obra también aparece en esta exposición.

Lemuel Maynard Wiles
(1826–1903)

Hogar, Dulce Hogar, 1886

óleo sobre lienzo

Guild Hall Museum, Donación del Sr. y la Sra. James Tyson a través de la Fundación David Tyson 67.14



La casa de *Hogar, Dulce Hogar* queda a pocos metros de Guild Hall. Según las leyendas locales, el poeta, dramaturgo, y actor John Howard Payne vivía en esa casa de dos pisos del siglo 18. Payne también escribió la famosa canción “Home Sweet Home” (Hogar, Dulce Hogar).

Lemuel Maynard Wiles fue conocido por ser paisajista en Nueva York--en la ciudad y también en el norte del estado. Cuando la rama este del ferrocarril Long Island

abrió en los años 1870, Wiles, como Thomas Moran y otros artistas, dirigió la mirada hacia el extremo este de Long Island.

Arthur Turnbull Hill (1868–1929)

Town Pond, década de 1920

óleo sobre lienzo

Guild Hall Museum, Donación de la Sra.
Lorenzo E. Woodhouse 34.2



En 1653, los colonos ingleses excavaron el estanque Town Pond para aportar agua a las casas y el ganado de la zona. Hoy en día, sigue Town Pond siendo un destino popular de East Hampton. Nativo de Nueva York, Arthur Turnbull Hill pasó la mayor parte de su vida en East Hampton, donde hizo pinturas de varias atracciones locales.

GALERÍA 2

Peggy Bacon (1895–1987)

La Conferencia de John Sloane, 1918

punta seca sobre papel

Guild Hall Museum, Donación de Alexander Brook 69.6.17



Peggy Bacon tomaba clases y creó esta obra en The Art Students League (La Liga de Estudiantes de Arte) en Nueva York. Esta escuela de arte siempre ha acogido a varios estudiantes de todas las edades y niveles de habilidad. En esta obra, el artista y profesor de la Liga, John Sloan, da clases a un grupo de estudiantes. Entre ellos están jóvenes y también hombres y mujeres maduros.

A Bacon le interesaba mucho la caricatura. En sus primeras obras demostraba su don de la línea y el contorno en las caras, las posturas, y los gestos de sus retratados.

Peggy Bacon (1895–1987)

Modelo en la Clase de Bellows, 1918

punta seca sobre papel

Guild Hall Museum, Donación de Alexander Brook 69.6.16



En 1918, Peggy Bacon tomó una clase de retrato enseñada por el artista George Bellows. Unas obras de Bellows también se encuentran en esta exposición. Décadas después de tomar la clase, Bacon le contó a un entrevistador que, “[Bellows] me preguntó, 'Ah, ¿por qué no te das por vencida? Nunca serás una artista. Nunca

podrás hacer nada.'“ Pero Bellows también elogió el trabajo de ella. Bacon tuvo una exitosa carrera como pintora, ilustradora, impresora, escritora, y educadora del arte.

Peggy Bacon (1895–1987)

Mujer Artista (Autorretrato de Peggy Bacon), 1925

punta seca sobre papel

Guild Hall Museum, Donación de Alexander Brook 69.6.56



Robert Gwathmey (1903–1988)

Naturaleza Muerta, 1973

óleo sobre lienzo

Guild Hall Museum, Donación de la Fundación Tyson, complementada por el Fondo de Compras de Guild Hall 73.6



Aquí, Robert Gwathmey crea una versión moderna de una tradición antigua: la naturaleza muerta. Al principio de su carrera, el artista, nativo de Virginia, desarrolló un estilo bidimensional. En sus pinturas, cuidadosamente colocaba formas simples (frecuentemente con borde negro) contra un fondo contrastado. Gwathmey solía

colocar pedacitos de papel multicolor y trozos de tela en la mesa o en el piso hasta conseguir el efecto que buscaba.

En 1964, Robert Gwathmey le dio la oportunidad de diseñar su casa y estudio de arte en los Hamptons a su hijo Charles Gwathmey, aspirante a arquitecto de 27 años.

Alexander Brook (1898–1980)
Hicks Island (Lazy Point, East Hampton),
cerca de 1952

óleo sobre lienzo

Guild Hall Museum, Donación de Robert Benepe



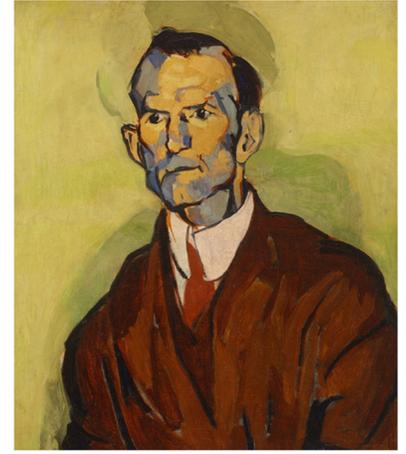
Hicks Island se encuentra en la bahía Napeaque, cerca del extremo oriental de Long Island. Hoy en día la isla es un santuario de aves. En la época de Alexander Brook, había una fábrica de elaboración de pescado ahí. Es posible que esa fábrica es uno de los edificios en la pintura. Con sus tonos de marrón y gris, la imagen refleja el interés del artista por sujetos melancólicos. Brook dijo, “Me parece que a mí me interesan más los aspectos simples y tristes de mi mismo, en cuanto a la estética.” Brook se mudó a los Hamptons en 1948.

Stuart Davis (1894–1964)

Retrato de un Hombre, 1914

óleo sobre lienzo

Guild Hall Museum, Donación del Sr. y la Sra.
Samuel Dorsky 67.10



Durante la década de 1930 y 1940, Davis era parte de la vanguardia del arte moderno norteamericano. Al principio de su carrera, el estilo de Davis era crudo, pero más o menos realista, como pueden ver en este retrato. En el momento que pintó este retrato, el artista ya había estudiado en Nueva York con Robert Henri. A Henri y sus contemporáneos varios críticos les decían “The Ashcan School” (“La Escuela Cenicero”), por las imágenes poco favorecedoras que creaban de la gente y la ciudad que les rodeaba.

Stuart Davis nunca llegó a visitar el East End de Long Island, pero fue enterrado ahí en un cementerio en las afueras de East Hampton.

Raphael Soyer (1899–1987)

La Bailarina, a fines de los años 40

óleo sobre lienzo

Guild Hall Museum, Donación de la Sra. Charles
S. Dewey Jr. 65.1



Las bailarinas en reposo eran entre los sujetos favoritos de Raphael Soyer. El artista se mudó al barrio de Union Square en Nueva York en 1931. Para muchas de sus obras de los años 30 y 40, trabajaba con modelos de la comunidad. Soyer dijo que los modelos eran “en su mayoría chicas jóvenes que estaban interesadas en el baile, la escritura, y la filosofía.” Añadió, “no suelen estar muy felices.”

Raphael Soyer, igual que su hermano gemelo Moses, se dedicaba al realismo. “Si el arte va a perdurar,” dijo el artista, “tiene que describir y expresar cómo son las vidas y los tiempos de las personas. El arte tiene que poder comunicarse.”

Raphael Soyer pasaba los veranos en los Hamptons de 1949 a 1954, y otra vez en 1980.

Moses Soyer (1899–1974)

Retrato de John Dobbs, 1966

óleo sobre lienzo

Guild Hall Museum, Donación del Artista 73.9



En este retrato de Moses Soyer, el pintor John Dobbs se parece a un beatnik de los años 60 con su mirada fija. Dobbs, Soyer, y Rafael, el hermano gemelo de Soyer, se

mantuvieron fieles a los principios de la pintura realista. Durante aquella época, los estilos abstractos eran la norma, y todo el arte del momento fue comparado y criticado con los principios del arte abstracto en mente.

Nacido en Rusia, Soyer emigró a Nueva York con su familia cuando era adolescente. Durante la Depresión, pintaba murales para el Works Progress Administration (Administración para el Progreso de Obras). Moses Soyer pasaba los veranos en los Hamptons desde 1945 hasta su muerte en 1974.

Max Ernst (1891–1976)

***Cara*, 1948; 1967–68**

bronce



Guild Hall Museum, Donación de Dallas y Jimmy Ernst 82.35

“El arte de la escultura es más juego que pintura,” dijo Max Ernst. Aunque se concentraba en el arte pictórico, como la pintura, el collage, y el grabado, Ernst hizo esculturas cada pocos años durante su carrera. A diferencia de otras obras suyas, que a menudo parecen ominosas o amenazadoras, las esculturas de Ernst como *Cara* son alegres, extravagantes, y poco convencionales.

Nacido en Alemania, Ernst llegó a los Estados Unidos en 1942. En la ciudad de Nueva York, se hizo parte de la

comunidad de artistas refugiados. Para muchos de los exiliados, Manhattan era un lugar frío e implacable. Por otro lado, los Hamptons les ofrecía un ambiente agradable para esperar a que terminara la guerra.

George Grosz (1893–1959)

East Side, Nueva York, cerca de 1933

acuarela sobre papel

Guild Hall Museum, Donación del Sr. y la Sra. Robert Hamburger 77.1

En esta imagen vivaz del East Side de la ciudad de Nueva York, vemos edificios densamente estratificados, un conjunto de figuras, un automóvil, y una gasolinera



Texaco. Esta imagen sencilla no es típica para George Grosz. Antes de huir de la Alemania nazi para venir a los Estados Unidos, Grosz vivía en Berlín. Allí usó su arte para criticar la política y la sociedad. Por sus críticas, los nazis le nombraron en su lista de “artistas degenerados.”

Grosz se quedó en los Estados Unidos desde el principio de los años 30 hasta el final de los años 50. Se hizo ciudadano estadounidense, y vivía y trabajaba en Huntington, Long Island.

Hedda Sterne (1916–2011)

Retrato de Harold Rosenberg, 1964

óleo y carbón sobre lienzo

Guild Hall Museum, Donación del Artista en memoria de Harold Rosenberg 78.16

En este retrato, Hedda Sterne retrata al crítico de arte estadounidense Harold Rosenberg. Rosenberg escribió el ensayo histórico “The American Action Painters” (“Los Pintores Norteamericanos de Acción”) en 1952. Acuñó el término “pintores de acción” en referencia a los artistas como Jackson Pollock y los de Kooning, cuyas obras se pueden ver por aquí cerca.

Los críticos e historiadores de arte le colocan a Hedda Sterne, nacida en Hungría, en ese mismo grupo de artistas. En su retrato de Rosenberg, usted puede ver las pinceladas fuertes y expresivas de pintura y carbón.

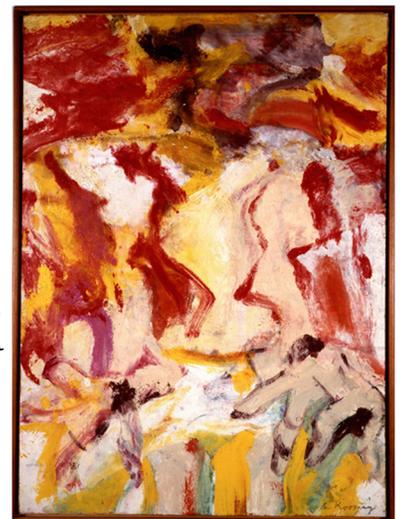


Willem de Kooning (1904–1997)

Sin Título, cerca de 1972

óleo en papel, sobre lienzo

Guild Hall Museum, Fondo de Compras de Guild Hall 87.1



¿Hay figuras aquí, o simplemente son pinceladas sobre el lienzo? En las obras de Willem de Kooning, nunca se sabe. En algunas partes de la pintura, aparecen esbozos de figuras abstractas en tonos de piel. A la vez se ven pinceladas de rojo y amarillo que indican que el enfoque del artista está más en la técnica. A diferencia de los otros artistas del expresionismo abstracto, de Kooning no rechaza la idea de incorporar figuras reconocibles en sus obras.

El expresionismo abstracto es un estilo artístico en el cual las pinturas son emocionalmente expresivas, pero no son nada realistas ni representacionales. Los críticos llamaron a los artistas de este grupo “Action Painters” (“Pintores de Acción”) o “The New York School” (“La Escuela de Nueva York”). Jackson Pollock, Elaine de Kooning, y Robert Motherwell, cuyas obras se ven en esta exposición, también formaban parte de este grupo.

Conrad Marca-Relli (1913–2000)

F-L-76, 1976

collage de óleo sobre lienzo y arpillera

Guild Hall Museum, Donación de Anita Marca-Relli en memoria de sus padres, Mercedes Parra y Percy Gibson 81.22



En el momento en que Conrad Marca-Relli empezó a trabajar con el collage, la técnica ya era popular con los artistas modernos. Pero la mayoría de los collages eran pequeños. Marca-Relli empezó a hacer collages a gran escala, colocando formas grandes de varios materiales a un fondo. Algunos de los títulos de sus obras se refieren a la fecha o el año en que los hizo.

Marca-Relli era parte del grupo de artistas abstractos de Nueva York durante los años 40 y 50. Entre los artistas de la Escuela de Nueva York eran Willem de Kooning y Jackson Pollock, cuyas obras también figuran en esta exposición. Marca-Relli compró una casa en East Hampton cerca de la casa de Jackson Pollock. Cuando Pollock murió en un accidente de carro, Marca-Relli fue él quien identificó el cadáver para la policía.

Elaine de Kooning (1918–1989)

Bacchus # 63, 1982

acrílico y carboncillo sobre lienzo

Guild Hall Museum, Fondo de Compras de
Guild Hall 82.33



Entre las pinceladas de azul, puede ser que usted vea una gordita figura masculina rodeada por otras figuras. Elaine

de Kooning basó esta obra en una escultura que vio en 1885 en París en el Jardín de Luxemburgo. Empezó a crear pinturas de Baco, el dios romano del vino, durante la década de 1970. El trabajo abstracto de sus contemporáneos le influyó a Kooning, pero ella seguía incorporando figuras humanas en sus obras.

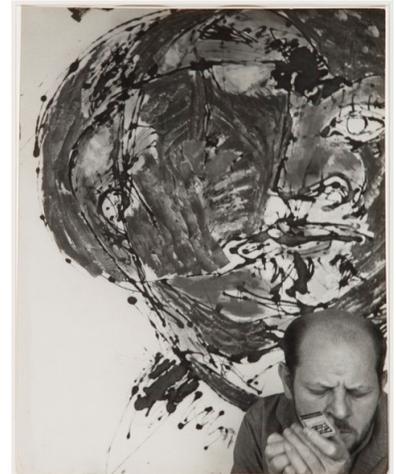
Elaine y su esposo Willem de Kooning, cuyas obras también se encuentran en esta exposición, pasaron los veranos en East Hampton a partir de 1954. Ahí ella compró una casa en 1972, y permaneció en East Hampton por el resto de su vida.

John Reed (murió en 1983)

Fotografía de Jackson Pollock, 1956

copia a la gelatina de plata

Guild Hall Museum, Donación del Artista 92.6.4



Hans Namuth (1915–1990)

Jackson Pollock y Lee Krasner, 1950

copia a la gelatina de plata

Guild Hall Museum, Donación de Dorothy Norman por la Fundación Norman 77.24



Hans Namuth fotografiaba a muchas personas con talento, pero se sentía más conectado con los artistas. Namuth dijo, “A mí me parece que un artista es más accesible, más fácil de entender. Somos parientes y tenemos mucho en común.” Durante el verano y el otoño de 1950, Namuth tomó más de 500 fotografías de Jackson Pollock. En la mayoría de las fotos, Pollock está pintando. Aquí, Pollock está con su esposa, la pintora Lee Krasner, en su casa en East Hampton. Hoy en día la casa es el Centro de Estudios Pollock-Krasner.

Rudy Burckhardt (1914–1999)

Willem y Elaine de Kooning, 1950

copia a la gelatina de plata

edición 11 de 20

Guild Hall Museum, Donación de Marjorie

Luyckx en memoria de Elaine De Kooning 92.26.10



Rudolph (Rudy) Burckhardt, nacido en Suiza, retrataba a los artistas neoyorquinos mientras trabajaban en sus estudios. Varias fotos suyas se publicaron en la revista *Art News*. Además de ser artista, Burckhardt también era cineasta y poeta. En 1935, se mudó desde París a Nueva York. Allí, conoció a otro inmigrante europeo, Willem de

Kooning, y los dos se hicieron amigos. En esta obra, Burckhardt retrata a Willem y su esposa Elaine en su estudio de arte. Unas obras de Elaine también se encuentran en esta exposición.

Hans Namuth (1915–1990)

Elaine y Willem de Kooning, 1953

copia a la gelatina de plata

Guild Hall Museum, Donación del Artista 90.1.1



En 1953, Willem de Kooning era estrella en ascenso en el mundo del arte cuando Hans Namuth lo fotografió junto con su esposa Elaine en un estudio de East Hampton. Namuth le tomaba muchas fotos de de Kooning a lo largo de su vida.

Nacido en Essen, Alemania, Hans Namuth es recordado por sus fotografías de artistas, sobre todo de artistas del expresionismo abstracto, como Willem de Kooning y Jackson Pollock (la fotografía de él también está en esta exposición).

Jackson Pollock (1912–1956)

Sin Título (después de “Número 7”), 1951

serigrafía sobre papel

Guild Hall Museum, Donación del Artista 51.2



Aunque Jackson Pollock se conoce más que todo por sus lienzos multicolores de pintura derramada, el artista también experimentaba con el uso del blanco y negro y con el grabado. En 1951, expuso una serie de lienzos grandes con pintura de esmalte negra. Los críticos llamaron esas obras “las pinturas negras.” Junto con las pinturas, Pollock expuso unas serigrafías a escala 1:4 de las obras. Había grabado las serigrafías en colaboración con su hermano, quien era el dueño de una tienda de impresión serigráfica. Pollock y su hermano utilizaron un proceso comercial en el cual primero se transfieren los foto-negativos de las pinturas sobre una pantalla, y después se imprime. Este proceso permitió que Pollock vendiera versiones baratas de su arte. Puso esta imagen a la venta junto con 5 imágenes más por \$200.

Pollock intentó vender esta serigrafía en la venta anual de arte de Guild Hall. Cuando no se vendió, Pollock la donó para la colección de Guild Hall.

Robert Motherwell (1915–1991)

Talit para Meyer Schapiro, 1973

impresión calcográfica (barniz de grabado y aguatinta)
sobre papel

edición 79 de 100

Guild Hall Museum, Donación anónima 82.18.8

Robert Motherwell estudiaba por un tiempo en Columbia University con Meyer Schapiro. Schapiro era un influyente historiador y crítico de arte. Para celebrar el cumpleaños de 70 años de Schapiro, Motherwell y 11 artistas más hicieron grabados originales que vendieron para dotar una cátedra de historia del arte y arqueología, la cual nombraron por Schapiro.



Aunque en su arte Motherwell se dedicaba a la abstracción, aquí las líneas negras surgieron los rayos de un talit, un chal de oración tradicional de los judíos.

James Brooks (1906–1992)

Floxurn, 1955

óleo sobre lienzo

Guild Hall Museum, Donación del Artista 70.11

A finales de los años 40, James Brooks, el antiguo muralista W.P.A., empezó a experimentar con el arte abstracto. El artista dijo, “Empiezo con unas pinceladas casuales, y dejo que la pintura haga lo demás.” Tenía miedo de que la acción de ponerles títulos a sus



obras le obligaría a la audiencia a ver algo predeterminado. Por eso, decidió mejor usar números y letras. Cuando el sistema de números y letras se puso demasiado confuso, Brooks empezó a poner títulos de palabras inventadas, como Floxurn, que eran “tonterías.”

Brooks y su esposa compraron una casa con un estudio de arte en los Hamptons sobre los acantilados frente al Océano Atlántico. Se trasladaron más al interior después de un grave huracán que casi destruyó la casa.

Michael Lekakis (1907–1987)

***Nereida*, 1946**

madera local de cerezo sobre un base de pino rojo

Guild Hall Museum, Donación de Elizabeth Strong-Cuevas y el Fondo de Compras de Guild Hall 82.16

Michael Lekakis quería resaltar lo que creía que eran las formas inherentes de la madera que utilizaba. Las formas que salen en sus esculturas, como *Nereida*, tienen protuberancias, curvas, y espirales, y siguen el grano de la madera. Se anota en un folleto de una exposición del arte de Lekakis en 1973 que el artista solía orientar el crecimiento de sus árboles



“de una manera prometedora para las esculturas.” El hijo de padres griegos, Lekakis solía poner títulos griegos a sus esculturas. En la mitología griega, las nereidas son espíritus femeninos del mar.

Willem de Kooning (1904–1997)
Sin Título (Cabeza de Mujer),
cerca de 1965

carboncillo y pastel sobre papel

Guild Hall Museum, Donación del Artista 66.10



Aunque podemos reconocer la forma anatómica en *Sin Título (Cabeza de Mujer)*, el enfoque de de Kooning está en los elementos abstractos de forma, línea, y el uso infrecuente del color. Durante los años 60 y 70, de Kooning muestra sus preocupaciones creativas por las mujeres y la forma femenina.

El artista visitó a East Hampton por primera vez en 1948 por invitación de Jackson Pollock. En 1962, de Kooning decidió diseñar una casa-estudio permanente fuera de la ciudad. Tomó esta decisión en parte debido a su deseo de estar cerca del sol y el mar, y por otra parte para alejarse de su creciente fama. Siguió viviendo en East Hampton hasta su muerte en 1997.

Henri Cartier-Bresson (1908–2004)

East Hampton, 1968

copia a la gelatina de plata

Guild Hall Museum, Donación del Artista 77.15



Esta fotografía captura un momento cualquiera en el tiempo. Para el fotógrafo francés Henri Cartier-Bresson, la fotografía representaba “un impulso espontáneo que proviene de un ojo atento y que captura la eternidad de un momento.”

Muchos académicos consideran a Cartier-Bresson uno de los maestros de la fotografía del siglo 20.

William King (1925–2015)

El Nadador, 1955

óleo sobre madera de pino

Guild Hall Museum, Comprado con la ayuda del Fondo Nacional para las Artes 72.23



Usando sólo pocos materiales ligeros, el escultor William King presenta la imagen de un nadador que se estira por el agua. Como la mayoría de sus esculturas, *El Nadador* es una figura larguirucha, como el mismo artista. Aunque sus obras recuerdan al arte folclórico, King empezó su carrera y recibió su formación profesional en la ciudad de Nueva York. Durante los años 70, el artista se mudó a East Hampton.

Saul Steinberg (1914–1999)

Los Paisajes del Dr. Pavlov, 1967

acuarela y tinta sobre papel

Strathmore®

Guild Hall Museum, Donación del Artista

68.3



Usted puede reconocer a Saul Steinberg por sus ilustraciones, caricaturas y dibujos de portada para la revista *The New Yorker*. También hizo otras obras de arte, como ésta. Aquí el artista nos muestra su interés por la caligrafía y los sellos de goma. Este interés, según los críticos, puede haber venido del uso de estos medios en los documentos oficiales. Los pasaportes y los visados desempeñaron un papel muy importante en la vida de Steinberg; eventualmente permitieron que el artista llegara a los Estados Unidos en 1942. ¡Pero no trate de leer la letra! Steinberg inventó una “caligrafía falsa” ilegible.

Steinberg se casó con Hedda Sterne, cuya obra también aparece en esta exposición. La pareja vivía en Manhattan, pero pasaban mucho tiempo en el East End de Long Island.

Abraham Rattner (1895–1978)

Henry Miller, 1940

tinta sobre papel

Guild Hall Museum, Herencia de Abraham Rattner, Comprado con la ayuda del Fondo Nacional para las Artes y una campaña para igualar donaciones del Fondo Elaine Dannheisser 79.10.1



De 1940 a 1941, el artista Abraham Rattner realizó un viaje por carretera con el escritor Henry Miller. Viajaron del noroeste de los Estados Unidos a Nueva Orleans, pasando por el sur segregado, para documentar cómo era el país en aquel momento. Rattner hizo cientos de bocetos en el camino. Más tarde, Miller publicó *The Air-Conditioned Nightmare (La Pesadilla Climatizada)*, un relato del viaje.

Rattner empleaba una variedad de estilos, desde la abstracción a modos más ilustrativos. Durante los años 60, él y su esposa se mudaron a Sag Harbor. En Guild Hall, hay más de 200 obras de Rattner. Entre ellos son varios bocetos del viaje de Rattner y Miller, con algunos bocetos de Virginia.

GALERÍA 3

Ibram Lassaw (1913–2003)

Cariátides V, 1969

bronce y aleaciones

Guild Hall Museum, Donación del Artista 69.14



En la antigua arquitectura griega, una “cariátide” es una figura femenina esculpida con función de columna o pilastra. Cuando una galería de Nueva York mostró algunas obras de Lassaw en 1977, un crítico de arte del *New York Times* describió que las esculturas *Cariátides* tenían, “el aspecto de ser unas antigüedades resucitadas de alguna civilización desconocida.” En el momento que creó los *Cariátides*, Lassaw, nacido en Egipto, llevaba más de treinta años dedicado a la escultura abstracta. Vivía a poca distancia de Jackson Pollock en East Hampton.

Fairfield Porter (1907–1975)

El Plátano Occidental, 1964

óleo sobre lienzo

Guild Hall Museum, Fondo de Compras de Guild Hall 66.5



Apenas se puede distinguir el tronco de un árbol a través del matorral verde en esta pintura. Podríamos decir que el estilo artístico del pintor Fairfield Porter era entre representacional y abstracto. Parece que el artista se fija tanto en el árbol como en las manchas de color.

Porter, un pintor de figuras y de paisajes, trasladó a su familia a Southampton en 1949. Justo después, empezó a traer a otros amigos pintores al área. Entre estos figuraron Jane Freilicher, Jane Wilson, y Larry Rivers, cuyas obras también aparecen en esta exposición.

Jane Wilson (1924–2015)

Niebla sobre Water Mill (East End, Long Island, NY), 1966

óleo sobre lienzo

Guild Hall Museum, Fondo de Compras de Guild Hall



En un momento cuando los críticos apreciaban más que todo el arte abstracto, muchos pintores, como Jane Wilson, se interesaron más por los paisajes tradicionales. Nativa de Iowa, Wilson empezó a visitar los Hamptons durante los veranos a mediados de los años 50. Terminó comprando una cochera en la aldea de Water Mill, Southampton. De aquel escenario dijo, “Siempre me ha

encantado ver la niebla sobre Water Mill tanto como el cielo despejado. La niebla, como la oscuridad, hace que los lugares familiares parezcan extraños de maneras totalmente nuevas.”

Adolph Gottlieb (1903–1974)

Guild Hall es para Todos, 1970

litografía offset sobre papel

Guild Hall Museum, Donación del Artista 70.4

En 1970, Adolph Gottlieb creó *Guild Hall es para Todos* como una donación para la organización. La imaginería es parecida a la que se encuentra en las pinturas “burst” (“explosión”) del artista, con un disco sobre una ambigua forma negra que explota. Nativo de Nueva York, Gottlieb pasó los últimos años de su vida en East Hampton.



Adolph Gottlieb (1903–1974)

Pared, 1968

aluminio pintado

Guild Hall Museum, Donación de Ronnie Chalif en memoria de Adolph y Esther Gottlieb, y en honor en Enez Whipple



Adolph Gottlieb principalmente era un pintor. En su trabajo posterior, se enfocaba más que todo en formas simples de color, incluido círculos y arcos gruesos. (El póster que creó para Guild Hall en 1970, que también aparece en esta exposición, nos da una idea de cómo eran sus pinturas.) Durante los años 60 y 70, Gottlieb experimentaba con la escultura, convirtiendo sus formas bidimensionales en composiciones tridimensionales.

Jane Freilicher (1924–2014)

Paisaje de Water Mill (East End, Long Island, Nueva York), 1963

óleo sobre lienzo

Guild Hall Museum, Donación del Artista
69.20



Si te puedes imaginar esta pintura sin los edificios, puedes tener una visión de cómo era el arte abstracto de Freilicher al comienzo de su carrera. Freilicher decidió cambiar la abstracción por lo que a ella le parecía el reto más interesante del realismo. “Sentir el estrés después de la innovación,” dijo la artista, “preocuparse por ‘estar a la vanguardia’—odio esta frase—indica que el artista está más preocupado por la fama o por su carrera que por la autenticidad de su pintura.”

Freilicher llegó a los Hamptons durante los años 50 e inmediatamente se sintió conectada a las posibilidades que representaban el paisaje costero, las rías, y los campos.

Elizabeth Strong-Cuevas
(nacida en 1929)

Pared Cabeza Hélice #1, 1981

bronce con una pátina negra
transparente

Guild Hall Museum, Donación de Robert Pierot 82.4



La cara humana es un tema central para la artista Elizabeth Strong-Cuevas. Ella dijo, “Las cabezas con dos o hasta más perfiles presentan la complementariedad de aspectos opuestos, de divisiones psicológicas, unidos en la consciencia.”

Strong-Cuevas formó parte del Comité de Guild Hall por muchos años. Actualmente vive y trabaja en Nueva York y en los Hamptons.

Robert Rauschenberg (1925–2008)
*Póster para CORE (El Congreso de la
Igualdad Racial), 1965*

serigrafía de color con una capa de barniz
edición 58 de 200

Guild Hall Museum, Donación de la Sra. Guri
Lie Zechendorf 68.18.3



Este collage de fotografías de mediados del siglo XX es un ejemplo típico del arte de Rauschenberg. Durante los años 50-60, el artista empezó a incorporar elementos del collage, la pintura, y varios objetos misceláneos para crear obras que llamaba “combinaciones.” Con las “combinaciones” Rauschenberg quería contemplar “la diferencia entre el arte y la vida real.” En 1962 empezó a usar la serigrafía, que antes era un proceso comercial, para incluir imágenes fotográficas en sus obras.

Fundado en 1942, el Congreso de la Igualdad Racial (CORE) es una organización de derechos civiles dedicada a trabajar para “la igualdad para todos.” El póster de Rauschenberg para CORE fue el primero que el artista hizo para una organización humanitaria.

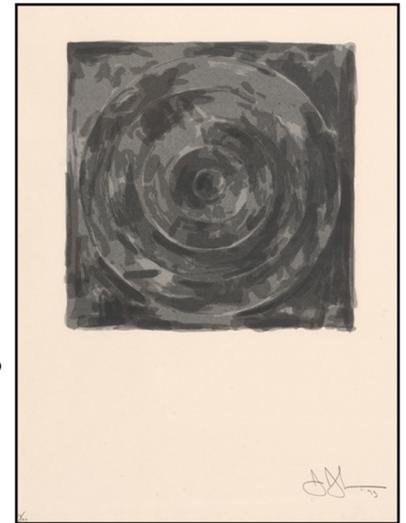
Jasper Johns (born/nacido en 1930)

Blanco, 1973

serigrafía sobre papel

edición 9 de 100

Guild Hall Museum, Colección de Saul Steinberg,
del portafolio publicado por el Comité en una
edición de 100 para donar una silla en honor de
Meyer Schapiro en Columbia University 82.18.3



Desde los años cincuenta, Jasper Johns ha presentado varios emblemas de la cultura popular en sus obras. Entre estos son blancos, la bandera estadounidense, y latas de cerveza. Johns se conoce más que todo por sus obras con banderas y blancos, que aparecen en más de cincuenta pinturas, dibujos, esculturas, e impresiones. En 1960, empezó a trabajar con el grabado, volviendo a usar las mismas imágenes de sus pinturas.

Alfonso Ossorio (1916–1990)

Compatriotas, 1966–67

collage, plástico, y varios materiales sobre
tablero de madera

Guild Hall Museum, Donación del Artista
69.10.2

Nacido en las Filipinas, Alfonso Ossorio
comenzó su carrera artística creando



imágenes abstractas y surrealistas. Durante los años 60, empezó a crear montajes artísticos—collages con objetos tridimensionales. Los decía “congregaciones.” Explicó, “Para mí se llaman ‘congregaciones’ simplemente porque todas las partes están unidas y trabajan juntas, para crear un sólo efecto final.”

Jackson Pollock y Lee Krasner le convencieron a Ossario de comprar “The Creeks” (“Los Arroyos”), una finca de 52 acres que la comunidad artística del East End usaba para sus reuniones informales.

Jimmy Ernst (1920–1980)

Terrestre II, 1968

óleo sobre lienzo

Guild Hall Museum, Donación de Dallas Ernst
97.2



Terrestre II, con su color vibrante, círculos concéntricos, y forma angular superpuesta nos revela el interés que tenía Ernst en la estructura. “Me gusta trabajar con las cosas lineales,” dijo el artista durante una entrevista en 1975. “Me gustan las formas con estructura. Me gusta que las formas vayan emergiendo de la intersección, o combinación, de los elementos lineales.”

Hijo del artista Max Ernst (cuya obra también aparece en esta exposición), Jimmy Ernst, nacido como Hans-Ulrich Ernst, llegó a los Estados Unidos en vísperas de la Segunda Guerra Mundial. Jimmy contribuía activamente a la comunidad de artistas de East Hampton.

Donald Lipski (nacido en 1947)

Powershot, 1997

engrapadora montada sobre papel
Guild Hall Museum, Donación del Artista
98.4



¿Por qué está esta engrapadora montada sobre papel? “Simplemente estoy tomando los objetos como son,” dijo Donald Lipski en una entrevista en 2001, “y los conecto de una manera en que (espero) la gente pueda formar sus propias opiniones.” Con sus montajes únicos, Lipski pide que la audiencia vuelva a considerar los objetos comunes en un contexto artístico. Sus obras celebran la belleza inherente de los objetos, y a la vez suscitan una reacción personal de la audiencia. Más recientemente, Lipski, nativo de Chicago, ha hecho arte público a gran escala. El artista pasa los veranos en los Hamptons junto con su esposa.

Ross Bleckner (nacido en 1949)

Sin Título, 1991

óleo sobre lienzo

Guild Hall Museum, Donación del Artista 93.7

Mientras que otros artistas de los años 80 volvieron a trabajar con figuras en su arte, Ross Bleckner seguía explorando las imágenes abstractas. Sobre todo, le interesaba el significado dentro de las pinturas abstractas. Hasta los críticos decían que sus obras eran “poéticas.” Como en este lienzo pequeño, muchas de sus obras presentan imágenes borrosas y una luz resplandeciente.

Ross Bleckner divide su tiempo entre un loft en Nueva York y un retiro en los Hamptons, que antes había sido propiedad del escritor Truman Capote.



Joe Zucker (nacido en 1941)

¡Aurania!, 1999

acuarela, lápiz de color, y grafito sobre papel

Guild Hall Museum, Donación de la Fundación Weiman 2000.1.1



Hay muchísima variedad en el arte de Joe Zucker. “No tengo un estilo específico,” dijo en una entrevista. A

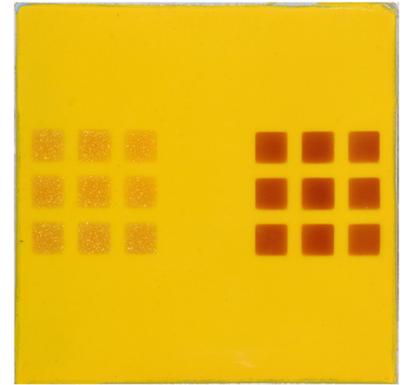
finales de los años 90, hizo una serie de obras sobre papel, incluso *¡Aurania!*, con líneas suaves, gruesas y negras, o con pinceladas con bordes de color. Nativo de Chicago, el artista vive actualmente en East Hampton.

John Chamberlain (1927–2011)

Los Beach Boys, 1964

laca automotora y escamas metálicas
sobre Masonite® y Formica®

Guild Hall Museum, Legado de Tito Spiga 93.5



John Chamberlain logró crear la ilusión de capas con su uso de laca automotor en aerosol. Cuando era estudiante de arte, Chamberlain exploraba los conceptos de la matemática y la ciencia. Su interés es evidente aquí en la geometría estricta de la obra. Esta obra es una desviación de las esculturas que le hicieron famoso: unas construcciones abstractas de repuestos de autos torcidos y aplastados. Durante los años 60, Chamberlain también se puso a crear algunas pequeñas pinturas geométricas como ésta.

La última vivienda y estudio de arte de Chamberlain quedaba en el East End, Long Island.

GALERÍA 4

Donald Sultan (nacido en 1951)

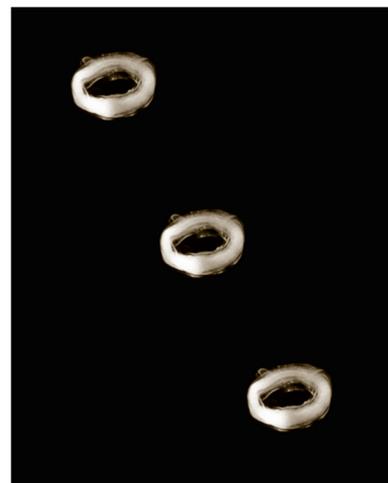
Anillos de Humo II, 2005

impresión con pigmento de inyección
de tinta

prueba de artista #5

Guild Hall Museum, Donación de Adamson Editions 2006.24

En un juego entre luz y sombra, los *Anillos de Humo* de Donald Sultan parecen estar detenidos en el tiempo, con el enfoque en la forma y el contraste. Esta obra incorpora elementos geométricos y orgánicos que son a la vez delicados y monumentales. Aunque podemos reconocer varios objetos en las obras de Sultan, el artista insiste en que su arte es fundamentalmente abstracto. El artista divide su tiempo entre Nueva York y los Hamptons.



David Salle (nacido en 1952)

Alto y Ancho, 1994

litografía de color y xilografía sobre dos
hojas de papel

Guild Hall Museum, Donación del Artista 96.17



Esta obra de David Salle parece ser una colección de varios objetos e imágenes de fotografías, anuncios, e historias del arte. Sin embargo, el artista insiste en que sus elecciones no son al azar. Todos los aspectos de la obra están conectados unos con otros y se apoyan mutuamente. Este grabado es uno de seis en una serie titulada *Alto y Bajo*. La herradura, los gestos, y el ojo aparecen en otras obras de la serie.

Salle se hizo famoso en el escenario del arte neoyorquino durante los años 80. Allí en Nueva York, lideró el movimiento de retornar a la pintura figurativa. Hoy en día, vive y trabaja en East Hampton.

Larry Rivers (1923–2002)

Embarazo del Verano (Retrato de Jimmy y Gretchen Johnson), 1977

acrílico sobre lienzo

Guild Hall Museum, Comprado a través del Fondo Elaine Dannheisser 79.18



Con los rayos de amarillo, naranja, y rojo, casi se puede sentir el calor de un día de verano a través de esta pintura. Pero como en la mayoría de las obras de Larry Rivers, las figuras tienen tanta importancia como los

elementos abstractos. Aquí Rivers representa a Jimmy Johnson, heredado de la compañía Johnson & Johnson, con Gretchen, su esposa, embarazada de uno de sus seis hijos. Varios críticos dicen que Rivers fue uno de los primeros artistas en reintroducir un sujeto al arte vanguardista. Rivers llegó a vivir en Southampton en parte debido a la insistencia de su amigo Fairfield Porter, cuya obra también aparece en esta exposición.

Robert Rahway Zakanitch

(nacido en 1935)

Adorno para el Dedo (
Guisantes de Jade), 1993-94

acrílico sobre lienzo

Guild Hall Museum, Donación de la
Academia Americana de Artes y Letras, Nueva York, Fondos de
Hassam, Speicher, Bretts y Symons 97.6



Para Robert Zakanitch, el arte es una parte esencial de la vida cotidiana. Zakanitch se inspira en los objetos decorativos, incluso la joyería, como vemos en esta pintura. “Todos en la vida pasamos por períodos de dolor y de luto, y por momentos, el arte nos parece insignificante,” dijo el artista en una entrevista en abril

del 2020. “Pero nos hace falta la empatía y la belleza de las artes. Es una parte intrínseca de la existencia del arte. Influye en todo lo que hacemos, cada movimiento, desde el momento en que nos levantamos por la mañana.”

Chuck Close (nacido en 1940)

Phil/Manipulado (compositor Philip Glass), 1982

pasta de celulosa prensada a mano
edición 9 de 20

Guild Hall Museum, Fondo de Compras Guild
Hall 84.7



El trabajo de Chuck Close se basa en foto-transferencias sobre cuadrículas. Close suele volver a utilizar los mismos sujetos en su arte, pero con técnicas diferentes. En total, ha creado más de 100 retratos de Philip Glass, un compositor de música contemporánea. Close retrató a Glass en 1969 en una serie de pinturas en blanco y negro. Después, volvió a presentar la imagen en acuarela en 1977, con huellas y una almohadilla de tinta en 1978, y otra vez en esta versión con papel gris hecho a mano en 1982. Los retratos más recientes del compositor son fotografías y tapices.

Close quedó parcialmente paralizado tras el colapso de una arteria vertebral, y usa una silla de ruedas desde 1988. Sigue creando su arte con un pincel atado a la muñeca, con collage, y con huellas de tinta.

Audrey Flack (nacida en 1931)

Naturaleza Muerta del Cuatro de Julio,
1975

serigrafía en impresión offset sobre papel laminado

prueba de artista 12 de 20

Guild Hall Museum, Donación del Artista a la Colección Enez Whipple de Grabados y Dibujos 81.111



A principios de los años 70, una corporación estadounidense contrató a 12 artistas para responder a la pregunta, “¿Qué significa la independencia para usted?” El proyecto resultante fue una celebración del Bicentenario Estadounidense de 1976. En esta obra de Audrey Flack aparecen varios objetos “kitsch” que evocan las festividades del cuatro de julio. Aunque los soldados puedan evocar imágenes de guerra, Flack dijo que también incluyó un collar de cuentas para “indicar una presencia femenina.” Flack actualmente vive y trabaja en East Hampton.

Roy Lichtenstein (1923–1997)

Estudio de la Lámpara Roja, 1992

serigrafía sobre papel

edición 223 de 250

Guild Hall Museum, Fondo de Compras de
Guild Hall 80.23



Al principio de la década de 1960, Roy Lichtenstein empezó a tomar imágenes prestadas de revistas de historietas, novelas gráficas, y anuncios. Por eso, se considera uno de los fundadores del Pop Art, que se basa en imágenes de la cultura popular. A partir de los años 90, Lichtenstein empezó a enfocarse en escenas de interiores domésticas. El artista creaba estas escenas con su paleta de colores primarios, inspirado en la impresión comercial a color. Creó esta obra para recaudar fondos para un asilo de Nueva York.

Andy Warhol (1928–1987)

Sam, cerca de 1954

acuarela y tinta sobre papel

Guild Hall Museum, Legado de Tito Spiga 91.8.3

En 1954, Warhol publicó personalmente una edición limitada de retratos, *25 Gatos*

Llamados Sam y Un Gatito Azul. Pero la edición sólo



contó con 16 retratos de gatos, en vez de 25. Warhol vivía en un apartamento en Nueva York con su madre, y allí tenía muchos gatos como mascotas. Todos menos uno se llamaba Sam. El artista regaló ejemplares del libro y los retratos originales a varios clientes y amigos cercanos. Uno de esos amigos donó *Sam* a la colección de Guild Hall.

Andy Warhol (1928–1987)

Marilyn Monroe, 1967

serigrafía sobre papel

Guild Hall Museum, Legado de Tito Spiga 91.8.6



Tal vez usted esté ya familiarizado con esta imagen o con el artista. Marilyn Monroe, la estrella de cine de los años 50, era un sujeto favorito de Andy Warhol. Warhol se hizo famoso por sus imágenes de celebridades y de latas de sopa. Creía que el arte debería ser comprensible para todos, así que escogió muchos temas de la cultura popular. Produjo muchas de sus serigrafías en serie, repitiendo la imagen del sujeto una y otra vez. Dijo, “Mientras más observas una sola cosa, el significado del objeto se va perdiendo, y te vas sintiendo mejor y más vacío.”

Andy Warhol (1928–1987)

Zapato, 1960

acuarela y tinta sobre papel

Guild Hall Museum, Legado de Tito Spiga

91.8.10



Antes de ser un artista famoso, Andy Warhol era un ilustrador. Con el diploma de la escuela de arte en la mano, Warhol dejó su ciudad natal de Pittsburgh en 1949 para mudarse a Nueva York. A mediados de los años 50, trabajaba como ilustrador comercial y escaparista para I. Miller Shoe Company, Tiffany & Co., Bonwit Teller, y Henri Bendel. También hizo ilustraciones para varias revistas, incluidas *Glamour*, *Vogue*, y *Harper's Bazaar*.

Miriam Schapiro (1923–2015)

Hijos del Paraíso, 1984

collage y grabado sobre papel

edición 46 de 60

Guild Hall Museum, Donación del Artista 96.18



Miriam Schapiro inventó una nueva forma de collage que llamó “femmage,” por el uso de imágenes inspiradas por los trabajos tradicionalmente femeninos, como el

picado y la costura. *Hijos del Paraíso* viene de una serie de grabados que se llama una “edition variée” (edición variada), en donde se ven elementos diferentes en cada uno. En *Hijos del Paraíso*, Schapiro varió las telas que usó en cada impresión para los corazones, las tazas, y las casas. Ella vivía con su esposo en East Hampton.

Alan Shields (1944–2005)

***Toril*, 1984**

xilografía a color, grabado, aguatinta, y collage sobre tres hojas de papel hecho a mano

edición 17 de 46

Guild Hall Museum, Fondo de Compras de Guild Hall, Fondo Ruth F. Emmet 87.6



Cuando era niño en una granja en Kansas, Alan Shields aprendió a coser de su madre y sus hermanas. La costura terminó siendo un elemento integral en sus obras, que suelen incluir cuadrículas de color. A principios de los años 80, Shields colaboraba con el maestro impresor Kenneth Tyler en el taller de grabado Tyler Graphics para crear una serie de grabados complicados. Esos grabados, incluso *Toril*, contaban con capas de papel hecho a mano y varios métodos de impresión. Shields vivió en el East End, Long Island, por muchos años.

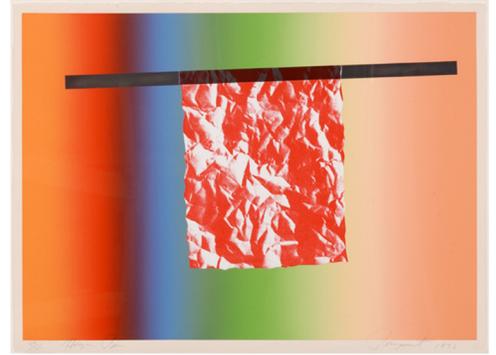
James Rosenquist (1933–2017)

***Barra Horizontal*, 1973**

litografía, serigrafía, y collage de color sobre papel, grabado en Syria Studio, Nueva York

217/8 x 287/8 pulgadas

Guild Hall Museum, Donación de Argosy Partners y Bond Street Partners 79.30.9



En *Barra Horizontal*, James Rosenquist combina una mezcla de colores con un cuadrado realista de papel arrugado. Cuando llegó a Nueva York desde Minnesota en 1955 para seguir sus estudios, Rosenquist trabajó como pintor de carteleras. De ese trabajo aprendió varias técnicas de mezclar colores a la perfección y de ampliar detalles, como puede ver en esta obra. Rosenquist principalmente era un pintor, pero se puso a experimentar con el grabado a mediados de los años 60.

Lynda Benglis (born 1941)

***Cielos Arroyo #3*, 1992**

grabado y aguatinta sobre papel
edición 2 de 35



Guild Hall Museum, Fondo de Compras de Guild Hall 92.28

Conocida principalmente como una escultora, Lynda Benglis ha trabajado con una gran variedad de materiales artísticos. A principios de los años 90, Benglis colaboraba con Riverhouse, un taller de arte en Colorado, para crear una serie de grabados, incluido éste. Este grabado posiblemente se inspiró en el cielo de Arroyo Seco, un pueblo cerca de Taos, Nuevo México. Benglis divide su tiempo entre su estudio de arte en East Hampton y su casa en Santa Fe.

April Gornik (born 1953)

La Luna y el Mar, 1991

aguatinta sobre papel

prueba de artista V

Guild Hall Museum, Donación del Embajador

Richard Holbrooke 94.1



April Gornik quiere que sus paisajes inspiren una reacción emocional, y no literal, a la naturaleza. “La naturaleza siempre me ha encantado,” escribe la artista en su sitio web. “Es un aspecto esencial de mi ser espiritual...”

Gornik se inspira en las pinturas de paisajes norteamericanos del siglo XIX. Ella realiza todas sus pinturas y grabados en su estudio, a veces con la ayuda de fotografías.

Gornik vive en los Hamptons con su esposo, el artista Eric Fischl. Los dos trabajan en estudios contiguos.



MUSEUM OF THE SHENANDOAH VALLEY

901 Amherst Street • Winchester, Virginia 22601 • www.theMSV.org • 540-662-1473